

Warszawa

kurs dla osób
kierujących
edukacją muzyczną
małego dziecka -
I stopień

Poznań

kurs dla osób
kierujących
edukacją
muzyczną małego
dziecka -
I stopień

Warszawa

kurs II stopnia dla
absolwentów I
stopnia - osoby
kierujące formalnym
nauczaniem

Warszawa

kurs II stopnia dla
absolwentów szkół
i uczelni artystycznych
- osoby kierujące
formalnym
nauczaniem

Improwizuję, czyli audiuję: kursy I i II stopnia dla osób kierujących edukacją muzyczną na etapie audiacji wstępnej oraz audiacji właściwej.



Nowe kursy w 2018 roku

Od naszych dzieci w szkołach muzycznych oczekuje się bogatego słownictwa muzycznego, biegłości rytmicznej, tonalnej oraz ruchowej. Paradoksem jest to, że gdy w momencie rozpoczęcia edukacji dziecko jest do niej bardzo dobrze przygotowane i posiada dojrzałość muzyczną, jest rozbudzone i potrafi świetnie improwizować, ukierunkowuje się je na uczenie pisania i czytania oraz interpretacji muzyki skomponowanej przez inne osoby. Jeśli więc będziemy je prowadzić w odtwórczy sposób, jego potencjał rozminie się z oczekiwaniami nauczycieli ukierunkowanymi na rzemieślnicze umiejętności i biegłość techniczną.

Skrzypce czy perkusja to tylko i wyłącznie przedłużenie naszego osobistego instrumentu – ciała, stąd tak istotne są wszelkie oddziaływania ukierunkowane w nasze wnętrza i rozwinięcie umiejętności oddechowo-wokalno-ruchowych

Od pierwszego bezpośredniego kontaktu z Edwinem Eliaszem Gordonem podczas Seminarium Gordonowskiego organizowanego przez Instytut Pedagogiki Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (Radziejowice 1991) osoby zrzeszone w Fundacji Kreatywnej Edukacji oraz Polskim Towarzystwie Edwina E. Gordona propagują jego teorię uczenia się muzyki.

Kim jest nasz bohater i dlaczego jego osoba wywiera niesłabnący wpływ na metody edukacji muzycznej kolejnych pokoleń dzieci (począwszy od okresu prenatalnego), poglądy specjalistów w tej dziedzinie oraz tych, którzy czerpią po prostu radość z muzykowania? Edwin Elias Gordon był muzykiem jazzowym, pedagogiem i psychologiem muzyki związanym z Uniwersytetem South Carolina. Zanim poświęcił się psychologii muzyki otrzymał tytuł licencjata oraz magistra gry na kontrabasie w Eastman School of Music. Grał w zespole Genego Krupy jeszcze przed otrzymaniem tytułu doktora na Uniwersytecie Iowa w 1958 roku. To znany badacz i autor licznych publikacji, w tym m.in. testów uzdolnień muzycznych. W latach 1979–1995 działał w Katedrze Badań Muzyczno-Edukacyjnych im. Carla E. Seashore'a na Uniwersytecie Temple w Filadelfii, zdobywając liczne prestiżowe nagrody. Przez długi okres czasu był profesorem muzyki w Uniwersytecie Stanowym Nowego Yorku w Buffalo oraz w Uniwersytecie w Iowa. Teoria uczenia się muzyki Gordona, poparta badaniami empirycznymi jest nowatorską, pionierską propozycją rozwiązań praktycznych dla edukacji muzycznej, która spotkała się z dużym zainteresowaniem specjalistów na całym świecie.

„Dźwięk jako taki nie jest muzyką. Staje się muzyką dopiero dzięki audiacji, kiedy analogicznie jak w języku, przełożony zostanie w umyśle na określone znaczenie. Znaczenie to będzie równocześnie różne w różnych sytuacjach, także odmienne u różnych ludzi. Jakość znaczenia, jakie dana osoba może nadać muzyce w określonym czasie, jest zdeterminowana przez poziom jej uzdolnień muzycznych, zakres wykształcenia i rozległość doświadczeń”. (Gordon E.E. 1999. Sekwencja w uczeniu się w muzyce. Umiejętności, zawartość, motyw, str. 24).

„Ci, którzy dużo wiedzą o rozwoju dziecka, żartują czasami, że chcieliby umrzeć jako małe dzieci, ale najpóźniej, jak tylko byłoby to możliwe. Zdają sobie bowiem sprawę, że możliwości uczenia się nigdy nie są większe niż w chwili narodzin. Wobec tego przyjmując, że najważniejszym okresem dla uczenia się jest czas od pierwszych chwil po urodzeniu (a może jeszcze przed tym faktem) do ukończenia trzeciego roku życia, należy kierować dzieckiem tak, aby odbierało nieustrukturyzowane, nieformalne oddziaływanie. Kolejny pod względem ważności okres, to lata między trzecim a piątym rokiem – okres oddziaływań już ustrukturyzowanych, ale wciąż nieformalnych, realizowanych przez dom rodzinny lub przedszkole.” (E. Gordon, *Umuzycznianie niemowląt i małych dzieci*, Wydawnictwo ZamKoEr, Kraków, 1997).

Dlatego osoba, która chce efektywnie uczyć powinna zacząć od wdrażania się w zagadnienia audiacji wstępnej.

Audiacja



Audiacja zachodzi wtedy, gdy muzyka jest słyszana i rozumiana przez umysł, mimo że nie jest obecna, a nawet nigdy nie była obecna w fizycznym otoczeniu odbiorcy. Mimo, że muzyka i język różnią się od siebie, proces audiowania podczas słuchania muzyki jest zbliżony do procesu myślenia podczas słuchania języka

Polecamy materiał pokazowy z zajęć umuzykalniających: <https://www.youtube.com/embed/OP-JdXlSXTA> zamieszczony również na stronie www.fundajakreatywnejedukacji.org w zakładce kursy

Dla osób zainteresowanych edukacją formalną wg teorii prof. E.E. Gordona przygotowaliśmy materiał z Międzynarodowego Seminarium Gordonowskiego w Szczecinie: https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=kiqxdnS2R5Q

Kursy Improwizuję czyli audiuję : stopień I.

W 160 godzinnym szkoleniu uczymy przede wszystkim umiejętności, w tym: koordynacji oddechowo-ruchowo- głosowej w aspekcie labanowskim, improwizacji muzycznej, wykorzystania w praktyce teorii uczenia się muzyki w ramach zajęć umuzykalniających, zaadoptowania teorii do potrzeb dzieci z zaburzeniami komunikacyjnymi. Wymagamy odbycia 50 h praktyk w instytucjach edukacyjnych i kulturalnych oraz zdania kompetencyjnego egzaminu praktycznego.

Program kursu I stopnia:

1. Teoria uczenia się muzyki: audiacja wstępna
2. Zasady muzyki.
3. Nauka improwizacji na poziomie słuchowo-głosowym.
4. Koordynacja ruchowo- głosowo-oddechowa - wykorzystanie dorobku choreografa i teoretyka tańca improwizowanego Rudolfa Labana.
5. Praktyczne aspekty psychologii i pedagogiki dziecięcej, możliwość prowadzenia zajęć umuzykalniających wg teorii E.E. Gordona dla dzieci z deficytami, szczególnie z autyzmem.
6. Praktyczne zastosowania testów muzycznych E.E.Gordona. Prowadzenie obserwacji postępów dziecka - uczestnika zajęć umuzykalniających.
7. Metodyka prowadzenia zajęć umuzykalniających wg teorii E.E.Gordona.
8. Organizowanie koncertów.
8. Koncepcja Gordona w psychologii muzyki Edwina E. Gordona..
10. Wstęp do metodyki gry na instrumentach.

Program kursu II stopnia dla certyfikowanych absolwentów kursu I stopnia:

1. Teoria uczenia się muzyki: audiacja (właściwa)
2. Nauka improwizacji wokalne.
3. Kształtowanie poczucia pulsu z wykorzystaniem dorobku Rudolfa Labana.
4. Metodyka nauczania improwizacji.
5. Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych.
6. Metodyka prowadzenia zajęć z gry na instrumentach grupowych i indywidualnych
7. Metodyka prowadzenia instrumentalnych zajęć zespołowych.

Osoba zgłaszająca się na kurs proszona jest o dostarczenie nagrań zajęć muzycznych dla grupy w wieku szkolnym. Kurs kończy się egzaminem praktycznym. Absolwencie otrzymują certyfikat II stopnia.

Program kursu II stopnia dla absolwentów akademii muzycznych:

1. Teoria uczenia się muzyki: audiacja wstępna.
2. Teoria uczenia się muzyki: audiacja właściwa.
3. Wstęp do metodyki prowadzenia zajęć umuzykalniających dla niemowląt i małych dzieci.
4. Przyspieszony kurs improwizacji muzycznej, harmonii od stopnia początkowego do zaawansowanego.
5. Kształtowanie poczucia pulsu z wykorzystaniem dorobku Rudolfa Labana.
6. Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych.
7. Metodyka prowadzenia zajęć z gry na instrumencie indywidualnych i grupowych.
8. Metodyka prowadzenia instrumentalnych zajęć zespołowych.

Osoba zgłaszająca się na kurs proszona jest o dostarczenie nagrań zajęć muzycznych dla grupy w wieku szkolnym. Kurs kończy się egzaminem praktycznym. Absolwencie otrzymują certyfikat II stopnia.

Fundacja Kreatywnej Edukacji, we współpracy m.in. z PTEEG organizuje seminaria, na które zaprasza znawców, a zarazem propagatorów teorii Profesora Edwina E. Gordona z USA, Włoch oraz Portugalii. W Polsce wdraża dzieło Profesora kilkuset nauczycieli, wykładowców, muzyków. Wydawane są tłumaczenia publikacji Profesora oraz autorskie pozycje będące adaptacją teorii na polskim gruncie.

Swoimi doświadczeniami oraz wiedzą dzielić się z Państwem będą m.in.:

Miłosz Gawryłkiewicz (wykładowca UKW Bydgoszcz, muzyk z wielu projektów m.in. Kapela ze Wsi Warszawa, Big Band Tomka Szymusia);

dr Barbara Pazur (wykładowca UMCS, praktyk gordonowski, chórmistrz)

Kamil Wawrzuta (instruktor teatru tańca, członek wielu ekip tanecznych m.in. Bytomskiego Teatru Tańca)

Instruktorzy metody Speech Level Singing

Jolanta Gawryłkiewicz (muzyk, działacz społeczny, praktyk gordonowski)

Kinga Kruś (psycholog, terapeuta osób ze spektrum autyzmu)

Mirosława Gawryłkiewicz - muzyk, kompozytor, wykładowca UKW Bydgoszcz

dr Ewa Klimas-Kuchta - psycholog muzyki, kierownik Studiów Podyplomowych z zakresu Muzykoterapii na Akademii Muzycznej w Krakowie

nauczyciele instrumentalności związani z Niepubliczną Szkołą Muzyczną Muzopolis FKE oraz członkowie Polskiego Towarzystwa Edwina E. Gordona

Nasze zjazdy odbywać się będą w poniższych terminach:

Kurs I stopnia

Poznań (jeden kurs w 6 odsłonach, realizowany w całości)

17 - 18 marzec; 28-29 kwiecień; 26-27 maj; 2-3 czerwiec; 23-29 lipiec; 22-23 wrzesień

Kurs I stopnia

Warszawa (jeden kurs w 6 odsłonach, realizowany w całości)

24-25 marzec; 21-22 kwiecień; 19-20 maj; 9-10 czerwca; 9-15 lipca; 15-16 września

Kurs II stopnia dla posiadaczy certyfikatu I stopnia lub w finalizujących kurs I stopnia

Warszawa

13-17 sierpnia

Kurs II stopnia dla absolwentów szkół i uczelni artystycznych

Warszawa

20 - 26 sierpnia

Naszymi gospodarzami są:

Warszawa

Stacja Muranów przy ul. Andersa 13, 00-159 Warszawa, <http://www.stacjamuranow.pl>

Poznań



Centrum Tańca przy ul. Artura Grottgera 4/2, Poznań, 60-757.
<https://www.fredastaire.com/poznan-poland/>

Opłata za kursy:

1) kurs I stopnia Warszawa/Poznań

2500 zł, w tym 1000 wpisowe (możliwość wpłaty w ratach, prócz wpisowego).

2) kurs II stopnia dla certyfikowanych absolwentów I stopnia, Warszawa

900 zł, płatne z góry

3) kurs II stopnia dla absolwentów akademii muzycznych, Warszawa

1200 zł, płatne z góry

Konto FKE: RaiffeisenBank 74 1750 1051 0000 0000 2114 5246

Prosimy o zapoznanie się z harmonogramem kursu oraz przesyłanie zgłoszeń i wpłatę wpisowego za kursy maksymalnie 7 dni po zapisaniu się. O zakwalifikowaniu się decyduje zgłoszenie i wniesienie opłaty.

Formularz online i regulamin na stronie: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSevHZuAv2Bs6qymd6PPHVSHm1BbVV3rMt_XtgungCTb8vkclg/viewform

Organizatorzy:

Fundacja Kreatywnej Edukacji

www.fundajakreatywnejedukacji.org

tel. +48602466347

jgawrylkiewicz@gmail.com



Polskie Towarzystwo Edwina E. Gordona

www.pteeeg.org

+48 604 103 182

pteeegbiuro@gmail.com

